

Requiem for Treble Voices

Carol Barnett

I. Introit/Kyrie

freely ♩ = 132
mp *sprechstimme*

S Ky - ri - e_e - le - i - son, Chris - te_e - le - i - son,

mp *sprechstimme*

S Ky - ri - e_e - le - i - son, Chris - te_e - le - i - son,

mp *sprechstimme*

A Ky - ri - e_e - le - i - son, Chris - te_e - le - i - son,

3

S Ky - ri - e_e - le - i - son. (n)

S Ky - ri - e_e - le - i - son. (n)

A Ky - ri - e_e - le - i - son. (n)

4 ♩ = c. 80
p

unis. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

10 *p*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Ex - au - di o -

15 *mp*

-ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

20 *p*

ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

Requiem for Treble Voices – 2

25 *p*

three voices
Re - qui - em ae - ter - - nam - - do - na e - - is, - - Do - mi -

pp *sprechstimme*
Ky - ri - e, e - le - i - son,

gli
altri
pp *sprechstimme*
Ky - ri - e, e - le - i - son,

pp *sprechstimme*
Ky - ri - e, e - le - i - son,

30

three voices
- ne: et lux per - pe - tu - a

Chris - te, e - le - i - son, e - le - i - son,

gli
altri
Chris - te, e - le - i - son, e - le - i - son,

Chris - te, e - le - i - son, e - le - i -

33 *freely*

three voices
lu - ce - at e - - is.

ky - ri - e, e - le - i - son. (n)

gli
altri
ky - ri - e, e - le - i - son. (n)

-son, ky - ri - e, e - le - i - son. (n)

Requiem for Treble Voices – 3

II. Absolve

♩ = 60 quasi coro russo

S *p* Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func -

S *p* Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func -

A *p* Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func -

S - to - - rum ab om - ni vin - - cu - lo de - lic - to - - rum;

S - to - - rum ab om - ni vin - - cu - lo de - lic - to - - rum;

A - to - - rum ab om - ni vin - - cu - lo de - lic - to - - rum;

S *mp* et gra - ti - a tu - a il - lis suc - - cur - ren - te, gra - ti - a tu - - a il - lis *mf*

S *mp* et gra - ti - a tu - a il - lis suc - - cur - ren - te, gra - ti - a tu - - a il - lis *mf*

A *mp* et gra - ti - a tu - a il - lis suc - - cur - ren - te, gra - ti - a tu - - a il - lis *mf*

Requiem for Treble Voices – 4

11

S *mp* suc - - - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re, me -

S *mp* suc - - - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re,

A *mp* suc - - - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re,

15

S *p* - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis ae -

S *p* me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis ae -

A *p* me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis ae -

20

S *pp* - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - - - - i.

S *pp* - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - - - - i.

A *pp* - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - - - - i.

III. Sanctus

marcato $\text{♩} = \text{c. } 100$

S *p* *f*
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

S *p* *f*
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

A *p* *f*
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

6 S *p* *f* *pp sub.*
 - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, tu - a.

S *sub. pp* *f* *pp sub.*
 - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, tu - a.

A *sub. pp* *f* *pp sub.*
 - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, tu - a.

12 S *mf* *p* *cresc.*
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

S *mp* *mf* *cresc.*
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit

A *mf* *p* *cresc.*
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

Requiem for Treble Voices – 6

16

legato *ff* *mf*

S in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na

S in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na

A in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na

22

pp *mp* *pp cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.*

marcato *cresc.*

S in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Sanc - tus, sanc - tus

S in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

A in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

29

mf *molto cresc.* *legato ff poco a poco dim.*

S Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

S Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

A Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Requiem for Treble Voices – 7

36

S ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. *p* *pp*

S ter - ra glo - ri, glo - ri - a tu - a. *p* *pp*

A ter - ra glo - ri - a tu - a, tu - a. *p* *pp*

42

marcato

S Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. *mp*

S Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. *mp*

A Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. *mp*

48

S Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na. *mf cresc.* *ff*

S Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na. *mf cresc.* *ff*

A Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na. *mf cresc.* *ff*

IV. Agnus Dei

♩ = 56
pp

unison
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

7
p
- ca - - ta mun - di, do - na e - is re - - qui - em - sem - pi -

13
pp p
S ter - nam. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
pp p
S ter - nam. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
pp p
A ter - nam. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

20
S tol - - lis pec - ca - - ta mun - - di,
S - di, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - di,
A - ca - ta mun - - di, qui tol - - lis pec - ca - - ta

Requiem for Treble Voices – 9

24 *mp*

S do - na e - is re - - qui - em sem - pi - ter - - nam.

S do - na e - is re - - qui - em sem - pi -

A mun - di, do - na e - is re - - qui - em sem - pi - ter - -

30 *pp*

S Ag - nus De - i, do - na e - - is

S - ter - - nam. Ag - nus De - i, do - na e - -

A - nam. Ag - nus De - i, do - na

36 *poco rit.*

S re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

S - is re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

A e - - is re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

V. Lux Aeterna

♩ = c. 84

S

pp sempre

S
Lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na,

A
pp
Lux ae -

7

pp

S
Lux ae - - - ter - - - na lu - ce - at

S
lux ae - ter - - na, lux ae - ter - - na, lux ae -

A
- - ter - - - na.

12

mp *dim.*

S
e - is, Do - mi - ne;

S
- ter - - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na,

A
p *dim.*
Do - mi - ne;

17

p

S
cum sanc - tis tu - is in ae -

S
lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na,

A
pp
ae - - ter - na, lux ae - - ter - na,

Requiem for Treble Voices – 11

23 *mp*

S - ter - nam, qui - a pi - - us es.

S lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - - - na, *p*

A lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, Do - mi - ne, *p*

30 *f* *mf* *dim.*

Solo Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

S *mf* Lux ae - ter - - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, *mp*

S *mf* Lux ae - ter - - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, *mp*

A *f* Do - mi - - ne, *mp* *mf* Do -

36 *p*

Solo

S lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lux ae -

S lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, *p*

A - mi - ne, *p*

Requiem for Treble Voices – 12

44

(tutti) *mp* *mf* *mp*

S et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

S - ter - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, *p*

A *mp* *mf* *mp*

et lux, et lux lu - ce - at

52

S *dim.* *p* *pp*

e - is, Do - mi - ne.

S *mp* *dim.* *p* *pp*

ae - ter - na, lux ae - ter - na.

A *dim.* *p* *pp*

e - is, lu - ce - at e - is.

VI. Libera Me

$\text{♩} = \text{c. } 64$

S *p* *cresc.*

Li - ber - a me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, li - ber - a me, Do - mi - ne, in

A *p* *cresc.*

Li - ber - a me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, li - ber - a me, Do - mi - ne, in

Requiem for Treble Voices – 13

7

S *f* *mf*
di - e il - la tre - men - da; quan - do coe - li mo - ven - di, quan - do coe - li mo - ven - di

A *f* *mf*
di - e il - la tre - men - da; quan - do coe - li mo - ven - di, quan - do coe - li mo - ven - di

13

S *mp* *p marc.*
sunt _____ et ter - ra, dum ve - ner - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

A *mp* *p marc.*
sunt _____ et ter - ra, dum ve - ner - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

18

Solo *poco rubato* *p espress.*
Tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o,

S *pp*
ig - nem. (m)

A *pp*
ig - nem. (m)

22

Solo *accel.....* *molto*
dum dis - cus - si - o ve - ner - it et ven - tu - ra i - - ra.

S *molto*

A *molto*

Requiem for Treble Voices – 14

♩ = c. 112

ff **soffocato**
mp

(tutti) 25

S Di - - - es ir - ae, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et

S **ff** *mp*

S Di - es ir - - ae, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et

A **ff** *mp*

A Di - es ir - - ae, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et

poco rit......**a tempo** (♩ = c. 112)

ff sub.

32

S mi - - - se - ri - ae; di - - - es ir - - ae, di - es il - la,

S **ff**

S mi - - - se - ri - ae; di - es ir - - ae,

A **ff**

A mi - - - se - ri - ae; di - es ir - - ae,

ritard.....♩ = c. 80

mp marc.

39

S di - es mag - na, a - ma - ra val - de, dum ve - ner - is ju - di - ca - re

S **mp marc.**

S di - - es a - ma - ra val - de, dum ve - ner - is ju - di - ca - re

A **mp marc.**

A di - - es a - ma - ra val - de, dum ve - ner - is ju - di - ca - re

Requiem for Treble Voices – 15

44 *ritard*.....♩ = 72 *p*

S sae - cu - lum per ig - nem.

S sae - cu - lum per ig - nem.

A sae - cu - lum per ig - nem. *p legato* Re - qui - em ae - ter - nam

49 *p legato* 3

S Li - ber - a me, Do - mi - ne,

S Li - ber - a me, Do - mi - ne,

A do - na e - - is, Do - mi - ne, et lux per -

54 *p*

S li - ber - a me de mor - te ae - ter - - - - na.

S li - ber - a me de mor - te ae - ter - - - - na.

A - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

ATTACCA

VII. In Paradisum

f $\text{♩} = c. 96$

S In pa - ra - di - sum de - du - - cant___ te an - ge - li,

A In pa - ra - di - sum de - du - - cant___ te an - ge - li,

5 *mp*

S in tu - o ad - ven - tu su - ci - pi - ant te mar - tyr - es. _____

A in tu - o ad - ven - tu su - ci - pi - ant te mar - tyr - es. _____

10 *f* *mf*

S Chor - us an - gel - o - rum te su - ci - pi - at, et ae -

A Chor - us an - gel - o - rum te su - ci - pi - at,

14 *dim.* *ritard.* *p*

S - ter - nam___ ha - - - - be - as re - qui - em.

A *mf* *dim.* *p*
et ae - ter - nam___ ha - be - as re - qui - em.