

# Pavane for Strings and Harp

In memory of Ken Dayton  
for his love and support of the Minnesota Orchestra

John Tartaglia

1 Largo  $\text{♩} = 54$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Bass

Harp

5

vn1

vn2

va

vc

db

harp

breve a Tempo

breve a Tempo

breve a Tempo

breve a Tempo

breve a Tempo

breve a Tempo

no rit. arp. a Tempo

dimin.

dolce

Pavane for Strings and Harp [2]

Musical score for measures 10-12. The score is for five string instruments (vn1, vn2, va, vc, db) and harp. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The score includes the following markings and features:

- vn1:** *cresc.*, *5* (fingerings), *div.*
- vn2:** *cresc.*, *div.*
- va:** *cresc.*, *div.*
- vc:** *cresc.*, *div.*
- db:** *cresc.*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*
- harp:** *div.*

Musical score for measures 13-15. The score is for five string instruments (vn1, vn2, va, vc, db) and harp. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The score includes the following markings and features:

- vn1:** *en dehors*, *mf*, *mf*
- vn2:** *p*
- va:** *mf*, *non div.*
- vc:** *mf*, *mf*, *3* (fingerings)
- db:** *p*, *mf*, *arco*
- harp:** *n*, *p*, *mf*

16 *un po' agitato*  
*sulla*  
vn1 *dimin.* *un po' agitato* *sfmf*  
vn2 *dimin.* *un po' agitato* *sfmf* *div. v* *ord.*  
va *dimin.* *un po' agitato* *sfmf* *ord. v*  
vc *dimin.* *un po' agitato* *sfmf* *ord. v* *div.*  
db *pizz.* *la metà* *div. (pizz.)* *arco* *arco, tutti*  
harp *8<sup>va</sup>* *un po' agitato* *mf*

20 *cresc.* *f* *p*  
vn1 *cresc.* *f* *p*  
vn2 *cresc.* *f* *sentito* *mf*  
va *cresc.* *f* *p* *non div.*  
vc *cresc.* *f* *p*  
db *gl.* *cresc.* *f* *p* *pizz.*  
harp *non arp.* *mf cresc.* *strappato* *f smorz.* *p* *mf*  
*sf*

24

vn1

5

dimin.

mf

24

vn2

div.

3

dimin.

24

va

3

dimin.

SOLI

24

vc

div.

dimin.

mf

sf

24

db

arco

pizz. arco

v

pizz.

mf

24

harp

arp.

29

vn1

div.

f

29

vn2

en dehors

mf

div.

f

3

29

va

mf

3

3

3

3

3

3

div.

f

29

vc

mf

3

3

non div.

f

29

db

mf

f

arco

29

harp

arp.

non arp.

f

Musical score for measures 32-34. The score includes parts for Violin 1 (vn1), Violin 2 (vn2), Viola (va), Violoncello (vc), Double Bass (db), and Harp. Measure 32 features a *div.à3* marking for the violins and a *pp* dynamic. Measure 33 includes a *mf* dynamic and a *5* fingering for the violin. Measure 34 has a *mf* dynamic and a *unis.* marking for the violin. The harp part begins in measure 32 with a *mf* dynamic.

Musical score for measures 35-38. The score includes parts for Violin 1 (vn1), Violin 2 (vn2), Viola (va), Violoncello (vc), Double Bass (db), and Harp. Measure 35 features a *two stands* marking for the violin, a *cresc.* dynamic, and a *tutti* marking. Measure 36 includes a *non trem.* marking for the violin and a *cresc.* dynamic. Measure 37 has a *mf* dynamic and a *div.* marking for the violin. Measure 38 includes a *SOLO* marking for the cello, a *breve* marking, and a *con slancio* marking. The harp part features an *arp.* marking in measure 37.

38

vn1

vn2

va

vc

db

harp

*sf*

*p*

*cresc.*

*3*

*accel. a piacere*

*féroce*

*div.*

*f*

*tutti, unis.*

*mf*

*3*

*smorzare*

41

vn1

vn2

va

vc

db

harp

*div.*

*mf*

*ff*

*3*

*non div.*

*mf*

*f*

*ff*

*3*

*cresc. molto*

*ff*

*p*

*mf*

*ff*

*ff*

*non arp.*

45

mf

Rall.

3

45

sf mf

Rall.

sf poco

45

sf mf

Rall.

sf poco

45

Rall.

sf poco

45

pizz.

Rall. arco

sf poco

45

mf

mf

dimin.

Tempo più Lento

48

mf

pp

twostands pp

Come da Lontano con sord.

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

48

Tempo più Lento

p

pp

Come da Lontano

52

vn1

div. on stand (2 stands)

*p*

dim. molto

one stand div.

à niente

52

vn2

con sord.

div. on stand (2 stands)

one stand

one player

*p*

dim. molto

à niente

52

va

one stand

con sord.

one player

*p*

dim. molto

à niente

52

vc

one stand

con sord.

one player

*p*

dim. molto

à niente

52

db

one stand

pizz.

one player

*p*

dim. molto

52

harp

slowly

harm.

nat.

3

*p*

5

smorzare

*mf* sentito

For Perusal  
beady eyes  
publishing