

THREE NORWEGIAN FOLK SONGS

arranged by Carol Barnett

I. Ingerid Sletten av Sillejord

Bjørnstjerne Bjørnson

Rikard Nordraak

lilting, espressivo (♩ = c. 50)

Mezzo-Soprano

Violin

p *mp*

① *p*

In - ge-rid Slet - ten av Sil - le-jord had - de hver - ken sølv el - ler

5 *p*

8 gull, men en li - ten hu - e av far - get ull som hun

8

11 *mp* ②

had - de fått ut av mor. En li - ten hu - e av

11

14

far - get ull had - de hver-ken stas el - ler for, men fat - tig min - ne om

18

far og mor, der skin - te langt mer enn

21

gull.

24

ah Hun gjem - te hu - en i

mp *poco rit.* *mp* *mf* **3** *poco meno mosso* (♩ = c. 46)

28

ty - ve år, måt - te ik - ke sli - te den ut! _____ Jeg

31

bø - rer den vel _____ en - gang som brud _____ når

34

jeg _____ for al - te - ret går.

mf

36

36

f

38 *poco rit.* *mf*

Hun

mf *mp*

4 *poco meno mosso*
(♩ = c. 44)

gjem - te hu - en i tred - ve år, måt - te ik - ke skjem - me den

41

44

ut! Så bø - rer jeg den så glad som brud

44

47 *p*

når jeg for Vår - her - re står.

47 *p* *sul tasto*

50

ah ah

55 *poco rit.* *mp* ⑤ **poco meno mosso** (♩. = c. 42)

ah Hun glem - te hu - en i før - ti år,

ord. *p*

59

hug - set en - nu på sin mor. "Ves - le min hu - e, for - visst jeg tror

63

vi al - dri for al - te - ret står."

mp

poco rit. **6** *poco meno mosso*
(♩. = c. 40)

67 *p* ah _____ Hun gan - ger for kis - ten at ta - ge den,

67 *p* _____ *pp*

71 hjer - tet var så stort _____ der - ved; _____ hun le - ter frem til dens

71 _____

74 *freely* gam - le sted, _____ da var der ik-ke trå - den i -

74 _____

78 *a tempo* _____ *pp*
gjen. _____

78 *sul pont.* *p* _____ *pp*

THREE NORWEGIAN FOLK SONGS

arranged by Carol Barnett

II. Å vesle Kari vår

folk song from Valdres

gaily; ♩ = c. 116

Mezzo-Soprano

Violin

The musical score is written for Mezzo-Soprano and Violin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'gaily' with a quarter note equal to approximately 116 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (6, 11, 16) at the beginning. The Mezzo-Soprano part includes lyrics in Norwegian. The Violin part provides accompaniment with various dynamics and articulations.

mf
Å ves - le Ka - ri

6
vår, så li - ta som ho går, ho lok - ka ein kar i - frå

11
Hal - ling - dal, med sa - le og med hest og med

16
sylv - knap - pa vest, med gull - sta - va hår og med spro - ta - bel - te

21 *mp* *mf*

på. Å Ti - le - gu - ten

mf *mp*

26 *mp*

viss - te sitt ei - ge bes - te,

mf

31 *mf* *mp*

kaup - te seg ei drift med fe og med hes - te.

mp *mf*

36 *mf* *mp*

Fø - re kom Ka - ri lul - lands og lok - kands,

mp *mf*

41 *mf*

et - ter kom Ti - le - gu - ten til - tands og

41 *mp*

46 *mp* *p* *mp*

hop - pands på

46 *mf* *p*

51 *p*

sil - ke - so - kar.

51 *mf*

56

56

61

ah

mp *p*

mp *mf*

66

ah ah

mp

71

Å Ti - le - gu - ten

p *mf*

mp

77

viss - te sitt ei - ge bes - te,

mp *mf*

81 *mf*
 ah kaup - te seg ei drift med

81 *mp*

87 *mp*
 fe op med hes - te.

87 *mf*

93 *mf* *mp*
 Fø - re kom Ka - ri lul - lands og lok kands,

93 *mp* *mf*

98 *mf*
 et - ter kom Ti - le - gu - ten til - tands og

98 *mp*

103 *mp*

hop - pans

103 *mf* *mp*

Detailed description: This system covers measures 103 to 106. The vocal line (top staff) begins at measure 103 with a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. The lyrics 'hop - pans' are written below the notes. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Dynamics are marked as *mp* at the start and *mf* in the middle.

107 *p* *pp*

på sil - ke - sok - kar.

107 *p* *pp*

Detailed description: This system covers measures 107 to 110. The vocal line (top staff) continues the melody with lyrics 'på sil - ke - sok - kar.'. The piano accompaniment (bottom staff) provides harmonic support with a mix of eighth and quarter notes. Dynamics are marked as *p* and *pp*.

113

113 pizz.

Detailed description: This system covers measures 113 and 114. The vocal line (top staff) concludes the phrase. The piano accompaniment (bottom staff) ends with a final chord and a 'pizz.' (pizzicato) instruction above the final measure.

THREE NORWEGIAN FOLK SONGS

arranged by Carol Barnett

III. Draumkvædet

folk song from Telemark

freely

Mezzo-Soprano

Violin

mf *mp*

$\text{♩} = c. 63; \text{espressivo sempre}$

4

8

mf

12

① *mp* *espressivo sempre*

Vil du meg ly - da, ed kve - da full' kan um ein - kvan ny - tan

p

16

dren - gen, — alt um han O - laf Ås - te-son, som — he - ve so - ve so

20

len - ge. — Og det var O - laf Ås - te-son som

pp *mp*

25

he - ve so - ve so len - ge. — ah

p *mp*

29

Han la seg ned um jo - lef-tan. Og

mp *pp*

III
IV

33

ster - kan svev - nen fekk; — vak - na kje att fyrr um tret - tan - da - gen, då

37

fol - ket åt kyr - kja gjekk. — Og det var O - laf

40

Ås - te-son som he - ve so - ve so len - ge.

44

Han vak-na kje fyrr um tret - tan -

48

da - gen, då so - li rann i li - de; — då sa - la han ut

52

fljo - tan fo - len, han vil - de åt kyr - kja ri - de.

mf

55

Og det var O - laf Ås - te - son som he - ve so - ve so

mp

59

len - ge.

p *mf*

④ *f*

Pres - ten stend for al - ta-ret, _____ og les upp les - ti - ne

63

67 *mf*

lan - ge, _____ O - laf set seg i kyr - kje-do - ri _____ og tel - 'e drau - ma - ne

67 *mp*

71 *p* *mp*

man - ge. _____ Og det var O - laf Ås - te-son som

71 sul pont. *p* *mp*

75 *p* ⑤ *mp*

he - ve so - ve so len - ge. _____ Gam - le men - ner

75 ord. *p*

79

og un - ge de - i gje - va et - ter gaum - 'e, med' han O - laf

83

Ås - te - son no - tel - 'e si - ne drau - me. ah

87

Og det var O - laf

92

Ås - te - son som he - ve so - ve so len - ge.