

Imps and Gargoyles

Carol Barnett

$\text{♩} = 82$; *sombre*

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

p *espressivo*

p *espressivo*

6

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

10

S. Sx. *espressivo* *cresc. poco a poco*

A. Sx. *p espressivo* *cresc. poco a poco*

T. Sx. *cresc. poco a poco*

B. Sx. *cresc. poco a poco*

13

S. Sx. *f* *mf*

A. Sx. *f* *mf*

T. Sx. *f* *mf*

B. Sx. *f* *mf*

16

S. Sx. *dim. poco a poco* *pp*

A. Sx. *dim. poco a poco* *pp*

T. Sx. *dim. poco a poco* *pp*

B. Sx. *dim. poco a poco* *pp*

♩ = 120; playful

19

S. Sx. *p*

A. Sx.

T. Sx. *p*

B. Sx.

25

S. Sx.

A. Sx. *p*

T. Sx.

B. Sx. *p*

31

S. Sx. *mf* *mp*

A. Sx. *mf* *mp*

T. Sx. *mf* *mp*

B. Sx. *mf* *mp*

37

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

41

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

cresc.

46

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf

mp

51

S. Sx. *mp*

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp* *p*

B. Sx. *(mp)* *p*

57

S. Sx. *p* *cresc.*

A. Sx. *p* *cresc.*

T. Sx. *cresc.*

B. Sx. *cresc.*

62

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

66

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf *dim.*

p *mf* *dim.*

p *mf* *dim.*

mf *dim.*

72

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

p

p

76

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

mp

mp

mp

79

S. Sx. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

82

S. Sx. *f*

A. Sx. *f* *mf* *dim. poco a poco*

T. Sx. *f* *mf* *dim. poco a poco*

B. Sx. *f* *mf* *dim. poco a poco*

88

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

rall.

94

S. Sx. *pp*

A. Sx. *pp*

T. Sx. *pp*

B. Sx. *pp*

||
♩ = 96 *Espressivo, nostalgic*

99

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

105

S. Sx. *mp*

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mp*

110

S. Sx. *p* *pp*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

116

poco rall. *a tempo*

S. Sx. *pp*

A. Sx. *pp*

T. Sx. *pp*

B. Sx. *pp*

121

S. Sx. *p* *crescendo poco a poco*

A. Sx. *p* *crescendo poco a poco*

T. Sx. *p* *crescendo poco a poco*

B. Sx.

126

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

ff

ff

ff

4

131

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

136

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

mp

p

mp

p

mp

3

3

141

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

poco più mosso ♩ = 104

146

S. Sx. *pp* *p*

A. Sx. *pp* *p*

T. Sx. *pp* *p*

B. Sx. *pp* *p*

152

S. Sx. *pp*

A. Sx. *pp*

T. Sx. *pp*

B. Sx. *pp*

156

S. Sx. *crescendo poco a poco*

A. Sx. *crescendo poco a poco*

T. Sx. *crescendo poco a poco*

B. Sx.

160

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

163

S. Sx. *ff* *mf*

A. Sx. *ff* *mf*

T. Sx. *ff* *mf*

B. Sx. *ff*

♩ = 108; rhythmic

164

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp *p*

170

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

176

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp *mf*

$\text{♩} = 96$

181

S. Sx. *f*

A. Sx. *f* (slap tongue) *mp*

T. Sx. *f* *p*

B. Sx. *f* *p*

185

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

189

S. Sx. *mp* *p*

A. Sx. *mp* *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *mp* *p*

193

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

197

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

cresc.

201

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

mf

mp

(slap tongue)

f

f

mf

206

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

212

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

217

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

mf

223

S. Sx. *mp* *dim. poco a poco*

A. Sx. *mp* *dim. poco a poco*

T. Sx. *mp* *dim. poco a poco*

B. Sx.

229

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *mp*

235

S. Sx. *pp*

A. Sx. *pp*

T. Sx.

B. Sx. *mf*

241

S. Sx. *mp*

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *p*

247

S. Sx. *p*

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *pp*

253

S. Sx. *pp*

A. Sx.

T. Sx. *p*

B. Sx.

259

S. Sx. *mf* (slap tongue) *mf*

A. Sx. *mf* *p* *mf* *p*

T. Sx. *p* *mf* *p*

B. Sx. *p* (slap tongue) *mf* *p*

265

S. Sx. *mp* (slap tongue)

A. Sx. *mp*

T. Sx. 3

B. Sx. 3

271

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

277

S. Sx. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

283

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *p*

289

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. *p*

B. Sx.

295

S. Sx. *cresc.* 3 3 3

A. Sx.

T. Sx. *cresc.* 3 3 3

B. Sx. *cresc.*

300

S. Sx. 3 3 *f* 3 3

A. Sx. *f* 3 3

T. Sx. 3 3 *f*

B. Sx. *f*

305

S. Sx. *p* 3 3

A. Sx. *pp* 3 3 *p*

T. Sx. 3 3 *pp*

B. Sx. 3 3 *pp*

310

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

p

316

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

p

322

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

pp

pp

pp

pp

accel.

328

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Musical score for measures 328-333. The score is for four voices: Soprano (S. Sx.), Alto (A. Sx.), Tenor (T. Sx.), and Bass (B. Sx.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *p* (piano). The Soprano part has rests. The Alto part begins in measure 329 with a melodic line. The Tenor part has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The Bass part has a rhythmic accompaniment with a slur and a crescendo hairpin.

334

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Musical score for measures 334-338. The score is for four voices: Soprano (S. Sx.), Alto (A. Sx.), Tenor (T. Sx.), and Bass (B. Sx.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). A tempo marking of $\text{♩} = 120$ is present. The Soprano and Alto parts have melodic lines with slurs. The Tenor and Bass parts have rests.

339

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Musical score for measures 339-343. The score is for four voices: Soprano (S. Sx.), Alto (A. Sx.), Tenor (T. Sx.), and Bass (B. Sx.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *p* (piano). The Soprano and Alto parts have melodic lines with slurs. The Tenor part has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The Bass part has a rhythmic accompaniment with a slur and a crescendo hairpin.

seductive

345

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

pp

pp

Agitato

351

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

f (slap tongue)

f subito (slap tongue)

f subito (slap tongue)

pp

356

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

cresc.

p

cresc.

pp

p

cresc.

p

cresc.

360

S. Sx. *mp* *cresc.*

A. Sx. *mp* *cresc.*

T. Sx. *mp* *cresc.*

B. Sx. *mp* *cresc.*

364

S. Sx. *f* *cresc.*

A. Sx. *f* *cresc.*

T. Sx. *f* *cresc.*

B. Sx. *f* *cresc.*

368

S. Sx. *ff*

A. Sx. *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

372

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

378

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

sfz

sfz

sfz

sfz