

Commissioned by the Bratnober family in honor of Harry L. Bratnober

CINCO POEMAS DE BÉCQUER

I.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

CAROL BARNETT

SOPRANO $\text{♩} = 48$ *mp* 2 tal vez ol-vi -

ALTO *p* o-scu - ro, — *mp* 2 2 De su due-ña ol -

TENOR *p* en el án-gu-lo — *mp* 2 2 De su due-ña

BASS *p* Del sa-lón — *mp* 2 2 De su due-ña

GUITAR *mf*



S. da - da, —

A. - vi - da - da, —

T. tal vez, tal vez ol - vi - da - da, —

B. tal vez, tal vez ol - vi - da - da, —

Gtr.

6

S. *p* Si - len-ci-o-sa y cu-bier-ta de pol-vo ²

A. *p* Si - len-ci-o-sa y cu-bier-ta de pol-vo ²

T. *p* Si - len-ci-o-sa y cu-bier-ta de pol-vo ² Ve-í-a-se el

B. *p* Si - len-ci-o-sa y cu-bier-ta de pol-vo ²

Gtr. *mp* (fingernail on body) ²

9

S. *mp* en sus

A. *mp* ¡Cuán-ta no-ta dor-mí-a

T. ² ar- pa.

B.

Gtr. *mf* ² ² ² ² *mf*

31

S.

A.

T.

B.

Gtr.

pp

Ve - í - a - se el ar - pa.

p

II.

♩ = 126; ♪ constant

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

mp

Be - sa, be - sa, be - sa el au - ra que gi - me blan - da - men - te, be - sa, be - sa,

mp

Be - sa, be - sa, be - sa el au - ra que gi - me blan - da - men - te, be - sa, be - sa,

6

mf *mp* *p*

S. Las le - ves on - das que ju-gan-do ri - za; El sol

A. Las le - ves on - das que ju-gan-do ri - za; El sol

T. be-sa el au-ra, le - ves on - das que ju-gan-do ri - za; El sol

B. be-sa el au-ra, le - ves on - das que ju-gan-do ri-za, ri - za; El sol



11

f *mf* *p*

S. be - sa, be-sa a la nu-be en Oc-ci - den - te Y de púr-pu-ra y o - ro

A. be - sa, be-sa a la nu-be en Oc-ci - den - te Y de púr-pu-ra y o - ro

T. be - sa, be-sa a la nu-be en Oc-ci - den - te Y de púr-pu-ra y o - ro

B. be - sa, be-sa a la nu-be en Oc-ci - den - te Y de púr-pu-ra y o - ro

30

S. que le be - sa, be - sa, vuel-ve un be - so. —

A. que le be - sa, be - sa, vuel-ve un be - so. —

T. que le be - sa, be - sa, be - sa, be - so, be - so.

B. que le be - sa, be - sa, be - so, be - so.

III.

♩ = 76; ♩ constant

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

SOPRANO RECORDER

GLASS WIND CHIMES

(hum)

(hum)

Co-mo la bri-sa que la

Co-mo la bri-sa que la

pp

6

S.

A.

T.

B.

san-gre o - re - a so-bre el o - scu - ro cam-po de ba - ta - lla,

san-gre o - re - a so-bre el o - scu - ro cam-po de ba - ta - lla,

12

S.

A.

T.

B.

car - ga - da de per - fu - mes y ar - mo - ní - as en el si -

car - ga - da de per - fu - mes y ar - mo - ní - as en el si -

39 *mf* *dim.* *p*

S. thoughts. There's a dai-sy: I would give you some vio-lets, but they

A. thoughts. but they

Wind Ch.

43 *rit.* *pp*

S. with-ered all when my fa-ther died. Hey non-ny non-ny no.

A. with-ered all when my fa-ther died. Hey non-ny non-ny no.

Wind Ch. *pp*

IV.

$\text{♩} = 120$; ♩ constant, poco rubato

ALTO I, II *con ardore* *mp*

GUITAR *f* *p*

Yo soy ar - dien - te, yo soy mo -

4

A. I, II

re - na, Yo soy el sím - bo - lo de la pa - sión; De an - sia de

T.

p

(hum)

B.

p

(hum)

Gtr.

mp



7

A. I, II

go - ces mi al - ma es - tá lle - na. ¿A mí me bus - cas?

poco rit.

mp

T.

mp

No es a ti;

B.

mp

No es a ti;

Gtr.

31 *tutti pp*

S. No pue - do a - mar - te.

A. No pue - do a - mar - te.

T. *mf* *p*
¡Oh, ven; ven tú! ven tú!

B. *mf* *p*
¡Oh, ven; ven tú! ven tú!

Gtr. *p* *mp*

V.

$\text{♩} = 104, \text{ironic}$

TENOR *mp*
Voy con-tra mi in - te-rés al con-fe-

SOPRANO RECORDER *mf*

GUITAR *mf* *p*

4

S. I, II *mf* a-mada mí - a, *mp* a-ma-da

A. *mf* a-mada mí - a, *p* pe-ro yo

T. *mf* sar - lo; pe-ro yo, a-mada mí - a, *p* pe-ro yo

B. I, II *mf* pe-ro yo, a-mada mí - a, *mp* a - mada mí - a,

Sop. Rec.

Gtr.

8

S. I, II *p* mí - a, *mf legato* pien - so, pien-so, cual tú, que u - na o - da

A. *p* pien - so, pien-so, cual tú, *mf* que

T. *p* pien - so, pien-so, cual tú,

B. *p* pien - so, pien-so, cual tú,

Sop. Rec. *mf*

Gtr.