



CAROL BARNETT

# VARIAÇÃO

*for SSAATTBB Chorus*



  
BEADY EYES PUBLISHING  
[www.carolbarnett.net](http://www.carolbarnett.net)

CAROL BARNETT

VARIAÇÃO

for SSAATTBB Chorus

Text and Tune by Janika Vandervelde

Commissioned for the Dale Warland Singers in honor of Lawrence Fuchsberg

Premiered December 1, 2000 by the Dale Warland Singers  
at St. Olaf Catholic Church, Minneapolis, MN

c. 3 minutes

PROGRAM NOTE:

*Variacao* was commissioned in 2000 by Janika Vandervelde as part of a musical fiftieth birthday present to her fiancé Larry Fuchsberg. It is based on a beautiful and calming lullaby that she imagined and sang to him as they toured the Portuguese countryside in a rented car, nerves jangled by the poor roads and terrifying fellow drivers.

TEXT:

Boyo-yo balu, Boyo-yo balu,  
Dorma. Ador. Adormeça.

Lalow Boyo, lalow Boyo  
balu o meu menino doce.

Sleep. Go to sleep,  
my sweet little boy.

# Variação

on a melody by Janika Vandervelde

Carol Barnett

♩. = 92 (♩ constant); lightly

*pp*

Soprano I/II

Alto I/II

Piano

Ba lu la la la la la lu la la la lu lu ba lu la la la la

Ba lu la la la la la lu la la la lu lu ba lu la la la la

5

S I/II

A I/II

Pno.

la lu la la la lu lu ba lu la la la la la lu la la la lu lu

la lu la la la lu lu Bo - yo - yo ba - lu

la lu la la la lu lu ba lu la la la la la lu la la la lu lu

10

S I/II

ba lu la la la la la lu la la la lu lu ba lu la la la la

A I/II

Bo - yo - - - yo - - - ba -

*mp*

ba lu la la la la la lu lu ba lu la la la la

Pno.

14

S I/II

la lu la la la lu lu ba lu la la la la la lu la la la

A I/II

lu - - - - -

*p*

la lu la la la lu lu ba lu la la la la la lu la la la

Pno.

18  $\text{♩} = 69$ ; sweetly

S I/II  
lu lu

A I/II

T I/II  
Dor - ma. A - dor, a - dor - me - ça.

B I/II  
Dor - ma. A - dor, a - dor - me - ça.

Pno.

18  $\text{♩} = 69$ ; sweetly

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tempo I

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts: Soprano I/II (S I/II), Alto I/II (A I/II), Tenor I/II (T I/II), and Bass I/II (B I/II). The piano part (Pno.) is in the second system. The score is in 2/4 time and begins at measure 22. The vocal parts enter with the lyrics "ba lu la la la la" and "la lu la la la". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked "Tempo I".

**S I/II**  
ba lu la la la la la lu la la la

**A I/II**  
ba lu la la la la la lu la la la

**T I/II**  
dor - me - ça.

**B I/II**  
...me - ça.  
dor - me ça.

**Pno.**

26

S I/II  
lu lu ba lu la la la la la lu la la la lu lu

A I/II  
lu lu ba lu la la la la la lu la la la lu lu

Pno.

30

S I/II  
ba lu la la la la la lu lu ba lu la la la la

A I/II  
ba lu la la la la la lu lu la low  
la low Bo yo ba lu la la la la

Pno.

*p* *pp*

34

S I/II

la lu la la la lu lu Bo - - - yo

A I/II

la lu la la la lu lu ba lu la la la la la lu la la la

la lu la la la lu lu ba lu la la la la la lu la la la

Pno.

*p*

*pp*

38

S I/II

lu lu ba lu la la la la la lu la la la lu lu

A I/II

lu lu ba lu la la la la la lu la la la lu lu

Pno.

*pp*



**Tempo II**

42 *p* *mp sub.* *p*

T I/II  
 ba - lu, ba - lu, o ba - lu o me - u me - ni - no doce, —

*mp* *p sub.* *mp*

ba - lu o me - u me - ni - no doce, o ba - lu me -

B I/II  
*p* *mp sub.* *p*

ba - lu, ba - lu, o ba - lu o me - u me - ni - no doce, —

*mp* *p sub.* *mp*

ba - lu o me - u me - ni - no doce, o ba - lu - lu me -

**Tempo II**

42

Pno.

Tempo I

47

S I/II

A I/II

T I/II

B I/II

Pno.

*p*

La la la la la la la la la

La la la la la la la la la

La la la la la la la la la

me - ni - no doce.

ni - no doce, doce,

doce.

ni - no doce.

*p*

Tempo I

52 *mf sub.*

S I/II  
la la la la la la la la Bo - yo - yo

A I/II  
la la la la la la la la la la la la la la

T I/II  
*pp* doce. *mf* Bo - yo -

B I/II

Pno.

56

S I/II

ba - lu Bo - yo - - - yo

A I/II

la la la la la la la la la la la la la la la

T I/II

la la la la la

yo ba - lu Bo - yo

B I/II

Pno.

56

60

S I/II

ba - lu, ba -

A I/II

la la la la la la la la la la la la la la la

T I/II

la la la la la la la la la la la la la

B I/II

yo ba lu,

Pno.

*mp*

Tempo II

64

S I/II

lu, ba - lu

A I/II

la la la la la la la la

T I/II

la la la la la la la Dor - ma, dor - ma, dor - ma,

B I/II

ba lu Dor - ma. A - dor, a - dor - me... Dor - ma.

Pno.

64

Tempo II

*p* *n.* *pp* *pp* *pp* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

For Personal Use Only

68 *mp* *mf*

T I/II  
 dor - ma, dor - ma, dor - ma. A - dor, a dor - - me -

*mp* *mf sub.*

dor - ma, dor - ma. A - dor, ...dor - me -

B I/II  
*mf*  
 Dor - ma. A - dor, a - dor, a - dor, ...dor me -

*mp* *mf*

Dor - ma. ...dor me -

Pno.

68

Tempo I

74 *mf*

S I/II  
la la la la la la la la la la la la la la la

A I/II  
*mf*  
la la la la la la la la la la la

T I/II  
*p* *mp*  
ça ah

B I/II  
*p*  
ça

Pno.  
Tempo I



79 *mp sub.*

S I/II  
la la la la la la la la la la la la la la la

A I/II  
*mp sub.*  
la la la la la la la la la la la la la la la

T I/II  
*f*  
la - low Bo - yo

B I/II  
*f*  
la low Bo yo

Pno.

83

S I/II  
la la la la la la la la la la la la la la la

A I/II  
la la la la la la la la la la la la la la la

T I/II  
la - low

B I/II  
la - low Bo -

Pno.

87

S I/II *p sub.*  
la la la la la la la la la la la la la la la

A I/II *p sub.*  
la la la la la la la la la la la la la la la

T I/II

B I/II *pp*  
yo

Pno.

91

S I/II

A I/II *pp* *n.*  
la la la la la la la la la la la la la

T I/II *p* *pp* *n.*  
la la la la la la la la la la la la la

B I/II

91

Pno.

95

S I/II

A I/II

T I/II

B I/II

Pno.

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

me - u

me - u

ba - lu o me - u

ba lu

ba - lu o me - u

o me - u

2

2

2

2

2

99

S I/II *f* me - ni... *p* Ba lu la la la la

A I/II *f* me - ni - no *p* Ba lu la la la la

T I/II *f* me - ni - no doce. *p* *pp*

B I/II *f* me - ni - no

me - ni...

Pno.

99

The musical score is for Variation 18, page 18. It features five vocal parts (Soprano I/II, Alto I/II, Tenor I/II, Bass I/II) and a Piano accompaniment. The score begins at measure 99. The vocal parts have lyrics: Soprano I/II: "me - ni... Ba lu la la la la"; Alto I/II: "me - ni - no Ba lu la la la la"; Tenor I/II: "me - ni - no doce."; Bass I/II: "me - ni - no". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) for the vocal parts, and *f*, *p*, and *pp* (pianissimo) for the piano. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos. The score ends with a double bar line and repeat dots.

104

S I/II  
la lu la la la lu lu ba lu la la la la la lu la la la

A I/II  
la lu la la la lu lu ba lu la la la la la lu la la la

T I/II

Pno.

108

S I/II  
lu lu ba lu la la la la la lu la la la lu lu

A I/II  
lu lu ba lu la la la la la lu la la la lu lu

lu lu Bo - yo - yo ba - lu

Pno.

112

S I/II

ba lu la la la la la lu la la la lu lu ah

*p*

ba Bo - yo ba - lu ba lu la la la

*pp sub.*

A I/II

ba lu la la la la la lu la la la lu lu ba lu la la la

Bo - yo ah

*pp*

Pno.

116

S I/II

A I/II

T I/II

B I/II

Pno.

la la la la lu lu Dor - ma, dor -

la la la la lu lu Dor - ma, dor -

lu lu Dor - ma, dor -

Dor - - - ma,

Dor - ma,

Dor - - - ma,

116

The musical score is for a piece titled "Variação" on page 22. It features five vocal staves and a piano accompaniment (Pno.). The vocal parts are labeled S I/II, A I/II, T I/II, and B I/II. The lyrics for the vocal parts are "ma, doce." The piano part includes a measure number 122. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *doce.* (softly). The score includes a large watermark that reads "For Perusal Only beady eyes Publishing".



# Canções de Embalar

## Lullabies

Vandervelde/Fuchsberg

Janika Vandervelde

1  
Bo - yo - yo - ba - lu - Bo - yo - yo - ba -

8  
lu Dor - ma. A - dor, a - dor - me - ça. la -

14  
low - Bo - yo la - low Bo - yo

21  
ba - lu o me - u me - ni - no doce. Bo - yo - yo -

27  
- ba lu - Bo - yo - yo - ba - lu Dor - ma. A -

34  
dor, a - dor - me - ça. la - low - Bo - yo

41  
la - low - Bo - yo ba - lu

47  
o me - u me - ni - no doce.