



CAROL BARNETT

DUE STAGIONI

for String Quartet




BEADY EYES PUBLISHING
www.carolbarnett.net

JOHN TARTAGLIA
DUE STAGIONI

for String Quartet

Premiered April 22, 1990 by the Rosalyra Quartet:
Sarah Kwak and Celine Leathead, violins;
Carla Maria Rodrigues, viola; Beth Rapiere, cello,
at Saint Anthony Park United Church of Christ, St. Paul, MN

c. 8 minutes

PROGRAM NOTE:

The two movements of *Due Stagioni*—"L'autunno" and "L'estate"—were composed during their respective seasons in 1981. "L'autunno" (autumn) is slow and somewhat somber in mood, with frequent use of ricochets (rapid, bounced bowing) and tremolos to help capture the darker hues of nature in decay. "L'estate" (summer)—in a sprightly, 3/4 meter—is boisterous and festive, celebrating summer's bright sunlight and exuberant foliage.

Due Stagioni

John Tartaglia

I. L'Autunno

Adagio
♩ = 76 - 84

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello

con sordino

p non espressivo

N.B.*

p secco

cresc.

sf poco *sf*

N.B. Let the bow ricochet at random on a down-bow for about an eighth-note duration, then let the bow continue on the string, sustaining the notes.

Due Stagioni - - 2

7 *mf* *espressivo*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

10 *p*

Vln. *p*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

A un po' più mosso *senza sord.*

Vln. *p*

Vln. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Due Stagioni - - 3

16

Vln. *mf* *p* *mf* *p* *sf*

Vln. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

19

Vln. *p* *f* *mp*

Vln. *p* *f* *mp*

Vla. *p* *mf* *p* 3 3 3 3

Vc. *p* *mf* *f* *p*

21

Vln. *mf* *dimin.* *p*

Vln. 2 *pizz.* *arco* *mf* *espressivo* *p* 3 3 3

Vla. *sim.* *mf* *dimin.* *p*

Vc. *mf* *dimin.* *p* L.H. *pizz.*

Due Stagioni - - 4

Calmo e Meno mosso

24 *sf* *sim.* *sf* *p* sempre *p* *non trem.* *pizz.* *arco* *mf* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

24 *V* *sim.* *sf* *p* *non trem.* *pizz.* *arco* *mf* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

24 *V* *sim.* *sf* *p* *non trem.* *pizz.* *arco* *mf* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

24 *V* *sim.* *sf* *p* *non trem.* *pizz.* *arco* *mf* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

28 *V* *mf* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

28 *V* *mf* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

28 *V* *mf* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

28 *V* *mf* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *p* *legato, non agitato* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

30 *V* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

30 *V* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

30 *V* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

30 *V* *ppp* *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

B (quasi ad lib.)

ppp *con sordino* *sempre p* *sempre p* *sempre p*

Due Stagioni - - 5

Ancora più lento

32

Vln. dolce espressivo

Vln.

Vla.

Vc.

34

Vln. Tempo Primo

Vln. *mf cresc.*

Vln. *p*

Vln. *pizz.*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *rinf.* *arco* *p*

37

Vln. *f*

Vln. *arco* *p* *poco*

Vla. *p* *poco*

Vc. *f* *p* *poco*

Due Stagioni - - 6

39

Vln. *p* *pp* *ppp* *p*

Vln. *pizz.* *arco* *pp* *ppp* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *pp* *ppp* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *ppp* *p*

42

Vln. *pp* *ppp* *p*

Vln. *N.B.* * *sim.*

Vla. *pp* *ppp* *p* *sim.*

Vc. *N.B.* * *sim.*

44

Vln. *Più piano* *pp* *ppp* *p* *N.B.* * *sim.*

Vln. *V* * *sim.*

Vla. *p* *V*

Vc. *V*

Due Stagioni - - 7

Rallentando

46

Vln. *mf* *sf f* *mf* *mf* *dimin. . . a niente* *via sord.*

46

Vln. *mf* *sf mf* *sfz* *mf* *dimin. . . a niente* *via sord.*

46

Vla. *mf* *sf mf* *sfz* *mf* *dimin. . . a niente* *via sord.*

46

Vc. *mf* *sf mf* *sfz* *mf* *dimin. . . a niente* *via sord.*

For Perusal
beady eyes
publishing

II. L'Estate (Danza Festiva)

John Tartaglia

Con Spirito

♩. = 66-72

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Due Stagioni - - 9

21

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

A

28

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

35

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

mf

ponticello

mf

mf

mf

normale

Due Stagioni - - 10

B

42

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

meno f

pizz.

p

p

C

48

Vln. *f*

Vln. *arco*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

mf

mf

55

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

mf

sf

sf

Due Stagioni - - 11

62

Vln. *f* *dimin.* *p* *sf*

Vln. *mf* *p*

Vla. *mf* *f* *dimin.* *p* *sf*

Vc. *mf* *f* *mf* *mf*

69

Vln. *p* *sub. f* *mf* *f*

Vln. *mf* *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *p* *mf*

D sul sol

76

Vln. *mf* *f* *f*

Vln. *mf* *f* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Due Stagioni - - 12

83

Vln. *sf*

Vln. *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

90

Vln. *p*

Vln. *solo* *mp*

Vla. *pizz.* *arco* *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *mp*

E

97

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *sub. f* *mf* *p* *mf*

Vc. *f* *mf* *p* *mf*

Due Stagioni - - 13

104

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

111

Vln. *f*

Vln. *p*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *f*

F

118

Vln. *f*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Due Stagioni - - 14

125

Vln. *p*

Vln. *p espressivo*

Vla. *p espressivo*

Vc. *p espressivo*

G

132

Vln. *fz*

Vln. *fz*

Vla. *p*, *pp*, *mf*, *p*

Vc. *fz*, *mf*, *p*

139

Vln. *fz*, *mf*

Vln. *p*, *cresc.*, *mf*, *f*

Vla. *p*, *pp*, *mf*, *p*, *f*

Vc. *fz*, *mf*, *p*, *f*

Due Stagioni - - 15

H

146

Vln. *f* *p* *cresc.* *mf* *p* *harmonic*

Vln. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.* *sf* *p*

Vla. *f* *p* *cresc.* *p* *mf*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.* *p* *mf*

153

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f* *pizz.* *sf*

Vc. *f* *pizz.* *sf*

160

Vln. *ff* *cresc.* *f* *ff*

Vln. *mf* *f* *ff*

Vla. *arco* *ff* *ff*

Vc. *arco* *mf* *f* *ff*

Due Stagioni - - 16

167

Vln. *alla corda* **J**
f sonoro

Vln. *alla corda*
f sonoro

Vla. *alla corda*
f sonoro

Vc. *f*

174

Vln. *fp*

Vln. *fp*

Vla. *fp*

Vc. *sf* *poco rit.* *più f*

181

Vln. *pp cresc. molto* *mf*

Vln. *pp cresc. molto* *mf*

Vla. *pp cresc. molto* *mf*

Vc. *p* *p cresc. molto* *mf*

K *a tempo*

L

Due Stagioni - - 17

Come Prima, ma leggermente più presto

This musical score page contains three systems of music for Violins (Vln.), Violas (Vla.), and Cellos/Double Basses (Vc.).

- System 1 (Measures 188-194):** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin parts have a melodic line with slurs and accents. The Viola and Cello/Double Bass parts provide harmonic support with chords and eighth notes. The tempo marking is *G.P.* (Grave). Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).
- System 2 (Measures 195-201):** The Violin parts have a more melodic and lyrical character with slurs and accents. The Viola and Cello/Double Bass parts continue the accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).
- System 3 (Measures 202-208):** The Violin parts feature a more active melodic line with slurs and accents. The Viola and Cello/Double Bass parts provide harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature changes from 2/4 to 3/8 and back to 2/4.

Due Stagioni - - 18

209

Vln.

209

Vln.

209

Vla.

209

Vc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

215

Vln.

215

Vln.

215

Vla.

215

Vc.

f

ff

f

ff

f

ff

For Perusal only
beady eyes
publishing